

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Специальный инструмент
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-4

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 12 от 13.05.2024 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий кафедрой
 музыкально-инструментального искусства,
 дирижирования и музыкознания
 / Арябкина И.В. /
(Подпись) *(ФИО)*
 « 15 » июня 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный инструмент» является центральной составляющей в системе подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

Целью изучения данной дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

В задачи дисциплины «Специальный инструмент» входит:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов;
- ознакомление студентов с классическим и современным репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» является обязательной и относится к базовой части (Б1.О.24) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс преподается с 1-го семестра 1 курса по 8-й семестр 4 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- сольфеджио
- гармония
- полифония
- музыкальная форма
- история музыки (зарубежной, отечественной)
- концертмейстерский класс
- ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: современные достижения общей и музыкальной культуры; богатый и многообразный репертуар, включающий как оригинальные произведения, так и различные переложения, транскрипции; стилевое и жанровое многообразие в инструментальной музыке;

уметь: составлять концертные программы, отбирать лучшие образцы инструментальных произведений; создавать собственную художественную интерпретацию сочинения, учитывая особенности авторского музыкального языка;

владеть: навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов истории музыки, истории исполнительского искусства, методики, гармонии; специфическими приемами и навыками, особыми закономерностями инструментального исполнительского искусства.

Результаты освоения дисциплины «Специальный инструмент» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих профессиональных дисциплин:

- «Музыкально-исполнительский анализ»,
- «Методика обучения игре на инструменте»,
- «Педагогический репертуар»,
- «Музыкальное искусство и педагогика»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации. ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. ИД-2опк6 Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

	<p>ИД-3опк6 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p>ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>ИД-1пк5 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>ИД-2пк5 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>ИД-3пк5 Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>ИД-1пк6 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>ИД-2пк6 Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>ИД-3пк6 Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>ИД-3пк7</p>

	Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 25 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 900

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)									
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	399	54	48	54	48	54	48	54	39	
Индивидуальные занятия:	399	54	48	54	48	54	48	54	39	
• Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
• семинары и практические занятия	-									
• лабораторные работы,	-									-

практикумы										
Самостоятельная работа	321	18	24	54	24	18	60	54	69	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольные прослушивания									
Курсовая работа	-									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен	36 экз	3	3	36 экз	36 экз	36 экз	3	36 экз	
Всего часов по дисциплине	900	108	72	108	108	108	144	108	144	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
Тема 1. Подготовка к техническому зачету.	240				133	107	контр. прослуш., репетиц. проигрывание согласно репертуарного перечня
Тема 2. Работа над программой академического концерта.	240				133	107	контр. прослуш., репетиц. проигрывание согласно репертуарного перечня
Тема 3. Работа над экзаменационной программой.	240				133	107	контр. прослуш., репетиц. проигрывание согласно репертуарного перечня
Итого	900				399	321	

Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров

Тема 1. Подготовка к техническому зачету.

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники. Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

2. Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

3. Развитие и совершенствование исполнительской техники: Игра мажорных и минорных дизизных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями; Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

4. Гаммы мажорные и минорные одноголосные в употребительных тональностях. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями. Все играть в едином метроритмическом комплексе. Работа над приемами легато, стаккато, вибрато. Двухголосие – дуолями, триолями, квартолями. Варианты: восьмая с точкой + шестнадцатая, шестнадцатая + восьмая с точкой. Исполнение гамм октавами.

5. Развитие и совершенствование исполнительской техники: Игра всех мажорных и минорных гамм различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, хроматическая гамма; Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

6. Подготовка этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники. Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Тема 2. Работа над программой академического концерта.

1. Произведение крупной формы (отдельные части сонат, вариации и т.д.) Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор). Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в 20 стиле джаз, варьете и т.д. Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для гитары. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппикатурой, артикуляцией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. Пьеса на выбор В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю. Этапы работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 3. Работа над экзаменационной программой.

1. Произведение крупной формы. Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

2. Обработка народной песни или танца. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Virtuoznost, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка.

3. Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

4. Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

5. Пьеса кантиленного характера. В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторный практикум по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в виде публичных репетиций концертной программы к академическому концерту, а также концертное исполнение программы на различных городских концертных площадках.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Примерные программные требования по дисциплине «Специальный инструмент»

Форма отчетности	Сроки исполнения	Содержание программы
1 курс		
Академический концерт	до 1 ноября	Три инструктивных этюда на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты)

		Возможно исполнение двух концертных этюдов любых авторов
Зачет	Январь	И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» Соната венских классиков полностью Продолжительность программы не менее 20 минут. при необходимости программа дополняется любым произведением на выбор.
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Свободная программа не менее 10 минут
Экзамен	Июнь	И.С.Бах, Д.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Соната венских классиков целиком или концерт венских классиков (1 или 3 части) Продолжительность программы – 20 минут.
2 курс		
Академический концерт	10 октября- 10 ноября	Сонаты Д.Скарлатти (не менее 3) Продолжительность программы – 20 минут.
Экзамен	Январь	1. И.С.Бах. Французские, Английские сюиты, партиты. Французская увертюра. Итальянский концерт. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Четыре дуэта, токкаты 2. Сочинение по выбору Продолжительность программы – 20 минут.
Зачет	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда: Лист, Шопен, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси
Экзамен	Июнь	Оригинальная полифония любого стиля. Крупная форма или циклическое сочинение Продолжительность программы – 20 минут.

3 курс		
Зачет	Конец октября	Самостоятельная работа по предложенному списку в начале года.
Экзамен	Январь	Свободная программа, продолжительность не менее 20 минут
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда Ф.Шопена (за исключением соч. 100 № 3, 6; трёх посмертных этюдов)
Экзамен	Июнь	1.Полифония 2.Крупная форма – продолжительность не менее 20 минут
4 курс		
Зачет	Январь	Исполнение дипломной программы без повторяемого сочинения.
Государственный экзамен	Июнь	Исполнение дипломной программы

Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Подготовка к техническому зачету.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной	107	контр.прослуш.,репетиц.проигрывание согласно репертуарного перечня

	памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.		
Тема 2. Работа над программой академического концерта.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	107	контр.прослуш.,репетиц.проигрывание согласно репертуарного перечня
Тема 3. Работа над экзаменационной программой.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	107	контр.прослуш.,репетиц.проигрывание согласно репертуарного перечня
Итого		321	

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории / сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-7379-0321-3. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/213057>
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах : сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева; С.-Петербург. гос. консерватория, Фак. нар. инструментов. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2006. - 90 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/158139>
1. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476786> (дата обращения: 30.09.2021). 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов <https://urait.ru/viewer/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-kadenciya-solista-v-epohu-barokko-i-venskogo-klassicizma-476786#page/8>
2. Щеткин Юрий Константинович. Гитара в джазе [Ноты] : учеб. пособие. Ч. 2 / Щеткин Юрий Константинович. - Пенза : Эмузин, 2009. - 66 с., парт. (128 с.) : нот. + 1 компакт-диск. - Прил.: 1 CD-ROM. - ISBN (в папке). <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249316>

Дополнительные источники:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

1. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах : сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева; С.-Петербург. гос. консерватория, Фак. нар. инструментов. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2006. - 90 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/158139>
2. Хрестоматия для баяна [Ноты] : для студентов сред. и высш. учеб. заведений. Вып. 6 / сост. и общ. ред. А. Онегина и В. Горохова. - Москва : Музгиз, 1961. - 56 с. : нот. - ISBN Н. д. 29046. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249517>
3. Слэп-техника [Ноты] = Slap: учеб. пособие для бас-гитаристов / с ост. Guitar College. - Москва : Guitar College, 2004. - 55 с. : ил., нот. + 1 CD. - Звуковое прилож. на CD (Slap). - ISBN 5-94012-033-4. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/248736>
4. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. Г. А. Батанин. - Ульяновск, 2006. - 26 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249530>
5. Наумов Георгий. Школа игры на аккордеоне [Ноты] / Наумов Георгий, П. Лондонов. - Москва : Музыка, 1971. - 192 с. : нот. - ISBN Н. д. 4753 (в пер.). <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/248902>
6. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. Г. А. Батанин. - Ульяновск, 2006. - 26 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249530>

Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 19 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10819>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/10819>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

г) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники:

1. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции: учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962>.
2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495440>.

Дополнительные источники:

1. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения звукоизвлечения на баяне: методические указания / составитель А. М. Князев. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 31 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99301>
2. История музыкальной педагогики: учебное пособие. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155837>
3. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — ISBN 978-5-8154-0297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79443>
4. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 31 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79391>
5. Федин, С. Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С. Н. Федин. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45989>

Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - 19 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10819>.

Согласовано:

Г. Библиотекарв / Шевелева И.Н. / Ассеница
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИГТ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- 2 рояля;

- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(ФИО)



доцент

(подпись)

А.А.Басманов

(должность)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Арябкина И.В.		20.05.2022
2	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Селифонова Ю.В.		12.05.2023
3	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Селифонова Ю.В.		13.05.2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Меркулов Александр Михайлович. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : Учебное пособие для вузов / А.М. Меркулов ; Меркулов А. М.- 2-е изд. ; испр. и доп.- Москва : Юрайт, 2022.- 182 с.- (Высшее образование).- URL: <https://urait.ru/bcode/496475> .- Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13281-6 : 629.00. / .— ISBN 0_314247
2. Шабунова И. М. Инструменты оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова ; Шабунова И. М.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018.- 336 с.- Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань.- Книга из коллекции Планета музыки- Музыка и театр.- <https://e.lanbook.com/book/107070>. <https://e.lanbook.com/img/cover/book/107070.jpg>.- Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2739-0. / .— ISBN 0_366083
3. Каминская Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская ; Каминская Е. А.- 7-е, стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.- 64 с.- Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань.- Книга из коллекции Планета музыки- Музыка и театр. <https://e.lanbook.com/book/133470>.- <https://e.lanbook.com/img/cover/book/133470.jpg>.- Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5069-5. / .— ISBN 0_372651
4. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева ; Казанцева Л. П.- 4-е, стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.- 192 с.- Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань.- Книга из коллекции Планета музыки- Музыка и театр.- <https://e.lanbook.com/book/133828>. <https://e.lanbook.com/img/cover/book/133828.jpg>.- Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5065-7. / .— ISBN 0_372991 19 / 23

дополнительная

1. Федин, С. Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / С. Н. Федин ; С. Н. Федин.- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010.- 192 с.- Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.- Текст. Весь срок охраны авторского права.- электронный.- Электрон. дан. (1 файл).- URL: <http://www.iprbookshop.ru/22099.html>.- Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0_124501
2. Бурнатова, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром. Исполнительский анализ на примере Концерта № 1Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие / Т. В. Бурнатова ; Т. В. Бурнатова.- Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018.- 110 с.- Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.- Текст. Весь срок охраны авторского права.- электронный.- Электрон. дан. (1 файл).- URL: <http://www.iprbookshop.ru/87209.html>.- Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94839-656-9. / .— ISBN 0_149519
3. Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие по курсу теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Е.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024